

TALLER DE TEATRO

| INTENSIVO PARA ADULTOS |

EL TEATRO ES POESIA QUE SE SALE DEL LIBRO PARA HACERSE HUMANA

Federico García Lorca

FUNDAMENTACIÓN

EL PORQUÉ DE ESTE TALLER...

EN PRINCIPIO QUIERO DECIRLE A TODO AQUEL QUE TENGA LA INQUIETUD DE HACER TEATRO, QUE NO DEJE DE HACERLO

EL TEATRO ES ESCUELA. ES UN GRAN PATIO LLENO DE DISFRACES, DONDE PODEMOS JUGAR Y TODO ESTA PERMITIDO, SIMPRE CUIDANDO AL COMPAÑERO.

ESTO ES UN TALLER PUES UDS APRENDERAN DE MI LO QUE APRENDI Y YO APRENDERE DE UDS LO QUE ME DARAN. ES UN IDA Y VUELTA

COMO CUANDO SE LEVANTA EL TELON, SIN PUBLICO NO HAY TEATRO

MI IDEA ES, COMPAÑEROS, METERNOS DE CABEZA EN LA OBRA TEATRAL MISMA ...ESTUDIAR , ENSAYAR Y MOSTRAR LO QUE HACEMOS Y DIGO "HACEMOS" PORQUE NO PIENSO PERDERME LA POSIBILIDAD DE ESTAR ARRIBA DEL ESCENARIO CON UN PERSONAJE DIMINUTO, PERO YO TAMBIEN QUIERO VOLAR JUNTO A USTEDES!!!.

LOS ESPERO CON LOS BRAZOS ABIERTOS Y UNOS RICOS MATES

Claudia Cárpena

DURACION DEL TALLER

Opción A (intensivo): 3 meses (marzo a mayo ó junio a agosto)

Opción B (anual): marzo a noviembre

MODALIDAD DEL TALLER

Opción A.- Por su carácter de INTENSIVO el taller se dará en una sola jornada de 6(seis) horas, una vez por semana

Día a consensuar con organizadores y/o inscriptos

Inicio. 11 de la mañana. Primera parte 11 a 13

Break/intervalo para almorzar en el mismo lugar donde se da, de 13 a 14

Segunda parte: 14 a 17

Opción B.- El taller se dará en una sola jornada de 3(seis) horas, una vez por semana.

DESTINATARIOS

ADULTOS MAYORES A PARTIR DE 18 AÑOS

CANTIDAD MINIMA 8, MÁXIMA 15

COSTO:

Opción A intensivo

*Por persona: 400\$

*En el caso de que el taller sea cubierto en su totalidad por un organismo estatal o privado, el costo mensual del mismo es de **3000\$**, incluye trabajo de la tallerista y su asistente y material para trabajar (textos, películas)

Opción B Anual

*Por persona: 200\$

*En el caso de que el taller sea cubierto en su totalidad por un organismo estatal o privado, el costo mensual del mismo es de **2000\$**, incluye trabajo de la tallerista y su asistente y material para trabajar

Forma de pago: si la entidad contratante fuera un organismo estatal, el pago a la docente se realizaría mediante depósito en la ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES.

PROPUESTA METODOLÓGICA DEL TALLER

Activa. Se emplea la acción como herramienta de trabajo, ampliando la sensorialidad a través de ejercitaciones e improvisaciones.

Reconocer el cuerpo como instrumento expresivo, que en el vínculo con el otro desarrolla los principios del hecho teatral.

Cooperativa. La meta es el funcionamiento del grupo como unidad cohesionada.

Personalizada. Se respeta el ritmo de aprendizaje de cada persona, abordando los obstáculos para disolverlos y disponer al alumno para la experiencia creativa.

En el teatro el instrumento es la persona misma con su cuerpo, con sus emociones y sentimiento, lo cual le permite una exploración de sí mismo y del grupo de manera continua

EL TALLER ABARCARÁ:

Teoría:

- *Origen del teatro. El teatro como rito
- *Acercamiento al origen y desarrollo del teatro nacional
- *Jerga teatral
- *El escenario: sus partes. La puesta en escena

Practica

- ejercicios de relajación, respiración, concentración, indagación del mundo interior, búsqueda del personaje, disposición para el trabajo en escena
- trabajos unipersonales y en parejas.
- En una primera etapa se abordarán monólogos; luego, breves escenas de dos personajes para finalizar con textos más complejos
- análisis de textos. Cómo decir poesía o prosa. Se trabajaran textos de Neruda, Lorca, Benedetti, Galeano y otros
- estudio y puesta de escenas de dramaturgos nacionales y extranjeros desde Shakespeare y Moliere hasta Vaccarezza y Vicente Zito Lemma

El taller será formativo porque SIEMPRE SIRVE PREPARARSE. EL ACTOR DEBE ESTAR ENTRENANDO PERMANENTEMENTE PARA ESTAR EN ESTADO COMO UN ARQUERO, SI ESTA MAL PARADO LE METEN EL GOL

ANTES HABIA TANTO TRABAJO DE REPERTORIO Y LOS ACTORES TERMINABAN UNA TEMPORADA Y COMENZABAN INMEDIATAMENTE OTRA, AHORA AL NO SER ASI ESTA BUENO QUE LOS ACTORES ENTRENEN, ESO CREO Y ES LO QUE TRANSMITO EN MIS CLASES

EVALUACION DEL TALLER

La actuación es principalmente una práctica, todas sus implicancias sobre diferentes terrenos como lo físico, lo emocional, lo sensorial o el pensamiento, se producen en un aquí y ahora permanente que es la escena, por lo que se propone la realización de una CLASE ABIERTA promediando el taller y una MUESTRA al finalizar el mismo.

MICROTALLER OPCIONAL- NARRACIÓN ORAL- 3ª edad

Como desde el inicio del taller se trabaja con textos literarios, se contempla la posibilidad de realizar un taller de narración oral, destinado específicamente a adultos mayores, el mismo incluiría técnicas de ejercitación de la memoria y narración de textos propios y ajenos con expresión corporal